

Музыкальный проект «Классическая музыка – детям».

Музыкальный руководитель: Точицкая О.И.

Проект «Классическая музыка – детям»

Образовательная область: музыка

Области интеграции: «познание», «художественное творчество», «коммуникация».

Вид проекта: Открытый (в контакте с семьей, учреждениями культуры, музыкальной школой, групповой, творческий, долгосрочный.)

Цель проекта: формирование начал музыкально - художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки, развитие стремления к поиску форм для воплощения своего творческого замысла.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

Задачи проекта:

- расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности
- познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т. ч. народных разными исполнителями: вокалистами, музыкантами.
- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки
- формировать единый детско - взрослый коллектив

Участники проекта: воспитанники, педагоги, родители;

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь 2016 г. - май 2017 г.)

Материалы и оборудование: музыкальный центр, компьютер, диски и кассеты с записью классической музыки, фотографии и картины с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи, познавательная литература, художественная литература, изобразительные материалы. Детские музыкальные инструменты : ложки, колокольчики, бубны, погремушки, трещотки, металлофоны и др.

Основные формы реализации проекта:

- игровые занятия по слушанию музыки,

- интегрированные занятия,
- слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»,
- работа с познавательной литературой,
- продуктивная деятельность (ИЗО деятельность)
- музыкальные гостиные,
- музыкальные викторины,
- релаксационные паузы,
- встречи с учениками музыкальной школы.

В деятельности детского сада уделяется большое внимание задачам музыкального образования, а именно:

- развитию музыкального восприятия;
 - формирование музыкальной культуры и музыкально - эстетического вкуса;
 - приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - развитию музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, гармонии, точности интонации);
 - воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;
 - развитие и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов;
 - приобщение ребёнка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
 - формирование умения использовать полученные навыки в быту и на досуге.
- Реализуя поставленные задачи, необходимо помнить, что музыка в большей степени, чем любой другой вид искусства, доступна ребёнку, поэтому использовать различные формы организации детской деятельности: занятия, совместную деятельность, праздники и развлечения, занятия в кружке. На музыкальных занятиях задействованы разнообразные виды музыкальной деятельности. Слушая музыку, мы знакомим воспитанников с художественным образом, музыкальными жанрами, вокальной и инструментальной музыкой, творчеством современных композиторов и композиторов - классиков, что способствует развитию памяти, внимания, художественного вкуса.

Реализуя разнообразные формы, методы и приёмы работы с детьми по музыкальному воспитанию, педагоги детского сада не только развивают музыкальные способности воспитанников, но и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого воспитанника.

Этапы реализации проекта

1 этап:

Организация подготовительной работы для реализации данного проекта:

1. Обсуждение целей и задач проекта.

2. Распределение материала на блоки, составление плана работы.
3. Изучение компетентности родителей по теме проекта.

2 этап:

1. Планирование работы воспитателей с детьми.
2. Создание условий для реализации проекта: пополнение и подбор материала для реализации проекта, проведение сбора необходимых материалов и литературных источников по соответствующим тематикам
3. Пропаганда знаний о влиянии классической музыки на развитие ребёнка для родителей воспитанников.
4. Создание базы данных о детских музыкальных театрах, концертных залах города Красноярск.
5. Оказание информационной и методической помощи педагогам, родителям.
6. Составление семейных мини - проектов «Классическая музыка дома».
7. Организация детских праздников с использованием классической музыки.

3 этап:

Мониторинг проектной деятельности. Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

Ожидаемый результат проектной деятельности:

- дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменение особенности музыкального восприятия: появление произвольного внимания, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- более глубокими и содержательными высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь, активный словарь пополнится новыми словами
- самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
- находить яркие тембровые краски и воспроизводить музыку с помощью детских музыкальных инструментов
- различают на слух и дают название музыкальных произведений, автора музыки
- определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

План работы по реализации проекта

«Классическая музыка в детском саду»

Направления работы. Планируемые мероприятия. Сроки проведения.

Ответственный.

1 этап

Организация работы с педагогическим коллективом. Составление плана работы по реализации проекта «Классическая музыка в детском саду».

(Сентябрь 2016. Муз. руководитель)

Консультация «Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду».

Вопросы консультации:- цели и задачи проекта;- сроки реализации проекта;- этапы реализации проекта; *(сентябрь 2016.)*

Выбор тем воспитателями групп детского сада мини - проектов и создание коллекций музыкальных инструментов в группах детского сада. (*октябрь 2014*)

Посещение воспитанниками детского сада музыкальных детских театров (*в течение года*).

Подбор методической литературы для реализации данного проекта. (*сентябрь 2016*)

Организация работы с родителями. Анкетирование родителей в целях выявления музыкальных предпочтений в семье (*ноябрь 2016*

Муз. руководитель)

2 этап

Организация работы с педагогами. Составление плана работы и разработка конспектов для организации образовательной деятельности с детьми в группах детского сада. (*декабрь 2016. Воспитатели групп*).

Пополнение музыкальных инструментов в детском саду:

(*Муз. руководитель. Воспитатели групп в течение года.*)

Организация работы с родителями, подборка музыкальных произведений для прослушивания .(*январь 2017*)

Привлечение родителей к созданию музея музыкальных инструментов. (*Воспитатели групп*).

Консультация «Классическая музыка в жизни ребёнка» (*февраль 2017- муз.уголок*)

муз. руководитель).

Консультация для родителей "О классической музыке"(*март 2017 - муз. уголок*)

Памятка для родителей «Значение классической музыки в развитии детей дошкольного возраста"(*апрель 2017*)

Концерт классической музыки на духовых муз. инструментах

«Песня, танец, марш» (*апрель 2017 муз. руководитель*)

Концерт классической музыки на духовых муз. инструментах

«Путешествие по временам года»

(*апрель 2017 муз. руководитель*)

Просмотр видеофильма о симфоническом оркестре;

Итоговая выставка семейного творчества «музыкальные инструменты» (*май 2017 Муз. руководитель, воспитатели групп*).

Таким образом, реализуется план проекта «Классическая музыка – детям».

Планируются различные концерты, в том числе - Творческая встреча с оркестром музыкальной школы города, где исполнителями будут воспитанники детской музыкальной школы искусств (*май 2016*).

Заключение

Как утверждают многочисленные исследования, проведенные учеными, психологами и педагогами - музыкантами, музыка способствует более активному развитию речи у детей дошкольного возраста, улучшает

запоминание, зрительное восприятие и усвоение информации. Доказано, что благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели вербального и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру.

Ученые, педагоги-музыканты отмечают, что музыкальное восприятие развивается прежде всего в процессе специального слушания. Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкально - эстетическую культуру. Но это происходит лишь в том случае, если дети слушают высокохудожественные музыкальные произведения народной, классической и современной музыки. И классические произведения в этом процессе занимают важнейшее место. На начальном этапе вхождения в музыку важен эмоциональный отклик, интуитивное чувствование музыки ребенком. Поэтому, в репертуар для слушания необходимо включать для детей сложные инструментальные сочинения и не бояться, что дети такую музыку не воспримут; не ограничиваться кругом вокальных сочинений, якобы доступным детям ввиду отсутствия текста.

Реализация проекта позволяет отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повышает художественные требования к музыкальному репертуару в детском саду.

Результат:

В процессе реализации проекта было выявлено, что дети более увлеченно слушают классическую музыку; изменились особенности их музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Более глубокими и содержательными стали высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, их образная речь, активный словарь пополнился новыми словами. Дети различают на слух и дают название музыкальным произведениям, авторам музыки, определяют ее характер, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЕНКА СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ДОМА?

•Начните с создания в доме фонотеки. В начале приобретайте записи музыкальных сказок: («Теремок», «Лиса, заяц и петух», музыкальные сказки Г. Гладкова, Сергея и Елены Железновых и др.).

•Следующий этап – пополнение семейной фонотеки произведениями русской и зарубежной классики, образцами народного творчества, джазовой музыкой.

•Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями, что также способствует развитию воображения. С этой целью также рекомендуется фрагментарный просмотр вместе с ребенком выборочных сюжетов музыкальных мультфильмов. Слушание музыки и параллельный зрительный ряд доставляет детям большое удовольствие. Они эмоционально реагируют на нее, накапливают опыт музыкальных впечатлений.

•Включайте качественную запись музыкального произведения на тихой звучности. Не ограничивайте деятельность ребенка. Включайте запись несколько дней подряд, и вы увидите, как ребенок начинает прислушиваться. Здесь срабатывает принцип уже знакомого произведения.

•Теперь, при прослушивании уже знакомых музыкальных произведений (это может быть как инструментальная, так и вокальная музыка) предложите ребенку нарисовать музыку. Пусть ребенок пофантазирует и нанесет на лист бумаги свои представления и впечатления, от прослушанной музыки: какого цвета музыка, какие линии нужно наносить, толстые или тонкие, кто живет в этой музыке; придумайте вместе с ребенком сюжет к прослушанному музыкальному произведению.



Консультация для родителей

«Классическая музыка в жизни ребенка»

Не сомневаюсь в том, что каждый из вас, дорогие мамы и папы, хочет воспитать своего ребенка духовно богатым, эстетически образованным,

2позитивно настроенным на окружающий его мир. И я, как педагог, с вами абсолютно солидарна. Скажу больше: это моя главная профессиональная и педагогическая задача! На протяжении всей моей педагогической работы я ищу ответ на важный вопрос: как привить ребятам чувство возвышенного отношения к музыке, как научить отличать настоящее искусство от грубой подделки. Где та «золотая середина», которая поможет устоять в мире музыки?

Казалось бы, к нам в детский сад приходят 2-3-летние малыши, с которыми можно начинать работать, как говорится, «с чистого листа». Но и они уже успели нахвататься это пресловутой «попсы» и, не научившись еще как следует говорить, уже выпевают разные «муси-пуси». А сколько раз на мои просьбы к ребятам спеть свою любимую песню, они исполняли хиты Верки Сердючки, Глюкозы и той же Кати Лель!

Начинать решать эту нелегкую задачу надо с самого раннего возраста. Ведь первые звуки, которые слышит новорожденный – это напевные звуки колыбельной. И поет эти напевные мелодии малышу его мама – самый родной и близкий на свете человек.

И именно пению колыбельных мы, взрослые, уделяем незаслуженно мало внимания. А ведь они очень просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств. Пойте колыбельные своему малышу почаще и не только в младенческом возрасте, ведь для нас наши дети всегда остаются детьми. Спойте вместе в тихий вечерок колыбельную – и эти минуты душевного единения останутся надолго и в вашей памяти и в памяти вашего ребенка.

И, конечно же, мы все очень хотим, чтобы детство наших детей было счастливым и продуктивным. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Я абсолютно уверена, что это должна быть классическая музыка классическая.

Заранее предвижу скептический вопрос: а не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык?

С уверенностью отвечу: нет, не рано! Во-первых, я с большой тщательностью и соблюдением всех возрастных особенностей подхожу к подбору музыкального репертуара. Во-вторых, мои убеждения

подтверждены исследованиями ученых – психологов. Их выводы однозначны: классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающее действие, в то время как тяжелый рок, диско, поп-музыка уменьшают объем внимания и памяти, «отупляют» человека.

Программа воздействия музыки на человека

(по результатам исследований педагогов – психологов)

Музыкальные произведения Воздействие на человека

Бах. Кантата №2

Бетховен. «Лунная соната»

Свиридов. «Романс»

Уменьшаются раздражительность и разочарование, повышается чувство принадлежности к природе, частью которой мы являемся.

Шопен. Вальсы

Штраус. Вальсы

Рубинштейн. Мелодия.

Уменьшается чувство тревоги, повышается уверенность в благополучном конце происходящего.

Моцарт. Маленькая ночная серенада

Вивальди. Времена года («Весна»)

Брамс. Венгерские танцы

Поднимается общий жизненный тонус: улучшается самочувствие, повышается активность, улучшается настроение.

Музыкальная классика обладает поистине волшебной силой! Ее можно слушать бесконечно, и каждый раз открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное. А наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» сознанием, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Я приглашаю всех без исключения родителей посетить наши музыкальные занятия, и вы сами увидите восторженные детские глаза при прослушивании фрагментов из оперы «Сказка о царе

Салтане» Римского-Корсакова, «Апрель. Подснежник» Чайковского. Могу привести еще один пример: знакомясь с музыкой к балету П.И. Чайковского «Спящая красавица» из двух видеoverсий (мультфильм и видеозапись балета) ребята с удовольствием выбрали балет!

Не так давно еженедельник «Аргументы и факты» опубликовал статью, суть которой сводилась к следующему: во многих московских школах введены часы слушания классической музыки с целью восстановления мыслительных функций мозга ребенка и защиты его от агрессивной теле- и радио-информационной сферы.

Я абсолютно солидарна с московскими педагогами! Ведь общение ребенка – дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения. То есть у ребенка появляется позитивная жизненная доминанта. А это имеет огромную практическую ценность и для плодотворного настоящего, и для успешного будущего вашего ребенка.

Именно положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам, что так важно для ребенка дошкольного возраста, будущего первоклассника.. К этому стоит добавить, что сам процесс слушания музыки уникален, он требует максимальной концентрации внимания ребенка в течение определенного временного отрезка с последующей рефлексией на услышанное. Таким образом, у будущего школьника формируются аналитические способности.

Не хочу, чтобы у вас, дорогие мамы и папы, сложилось ошибочное мнение, что наши дети перегружены классикой. С самого раннего утра (с утренней гимнастики) и до вечера в детском саду звучат и народные мелодии, и доступный детскому пониманию песенный репертуар, иногда в современной эстрадной обработке. Но те песни, которые тиражирует наш шоу-бизнес и которые и музыкой-то назвать трудно, мы нашим дошкольникам не предлагаем по принципиальным соображениям.

Приобщение наших детей к лучшим образцам мировой классики – непростая, но крайне важная задача. И без вашей помощи, дорогие родители, с этой задачей нам не справиться. Ваш, родительский, авторитет имеет огромное влияние на ребенка. Не умаляя значимости нашей педагогической работы, считаю, что авторитет родителей выше нашего, педагогического, авторитета.

И если мама с папой будут интересоваться, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях (а я по мере готовности прошу детей продемонстрировать дома свои умения и обязательно высказывать свои впечатления), то наши дети почувствуют удовлетворение и гордость за свое исполнение, уверенность в том, что они все делают правильно. Попробуйте очередное выступление, скажем, Димы Билана или Кати Лель, подытожить замечанием: «Наверное, это неплохая песня, но та песня о маме, которую ты пел для меня, мне понравилась гораздо больше», и ваш ребенок получит огромную поддержку и уверенность в правильно выбранных музыкальных приоритетах!

Обязательно создайте у себя дома фонотеку классической музыки. В этом я с удовольствием вам помогу. Почаще слушайте прекрасные музыкальные произведения, и вы не заметите, как классика станет и вам, вашему малышу лучшим другом!

Я думаю, вы согласитесь со мной, что в наше непростое, противоречивое время, когда теряются нравственные ценности и ориентиры, музыка приобретает особое, великое значение. Как говорят великие: все приходящее, а музыка вечна. Как вечны ее идеалы, ее способность быть рядом и в горе, и в радости. Музыка заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом бытия. Но эта душевная работа невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства. И в этом смысле на нас, педагогов и родителей, лежит ответственная задача: заложить прочный фундамент общечеловеческих ценностей, воспитать человека, способного ценить прекрасное, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

И в заключение прошу ответить на вопросы анкеты, которая поможет решить вопросы музыкального воспитания вашего малыша (см. Приложение)

Приложение

АНКЕТА

Дорогие мамы и папы!

Для более глубокого и объективного изучения индивидуальных особенностей Вашего ребенка и отслеживания динамики его музыкального развития, пожалуйста, заполните предлагаемую Вам анкету.

С каким настроением, по Вашему мнению, Ваш ребенок посещает музыкальные занятия? _____

Делится ли он с Вами своими успехами и впечатлениями в области музыки?

Часто ли вы интересуетесь его достижениями? _____

Упоминает ли ребенок в своих рассказах имена композиторов – классиков, названия их музыкальных произведений, высказывает ли свое отношение к услышанному? _____

Как вы сами относитесь к популярной классической музыке, часто ли вы слушаете ее дома? _____

Считаете ли вы, что классическое искусство в целом и музыка в частности оказывают положительное влияние на развитие и характер Вашего ребенка?

Нравится:

Плохо:

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«О классической музыке»

Первые музыкальные впечатления многие дети получают в семье, однако зачастую они носят случайный характер. Вот почему педагог ДООУ призван помочь родителям найти оптимальные пути формирования у ребенка интереса к классической музыке.

Посещения концертов, парадная обстановка концертных помещений, профессиональное исполнение музыкальных произведений, возможность услышать звучание различных инструментов и голоса певцов – все это способствует развитию устойчивого интереса к музыкальному искусству уже в дошкольном возрасте и это естественно не может осуществляться без родителей.

Уважаемые родители! Чтобы проанализировать роль музыки в вашей семье, ответьте на ряд вопросов:

1. Слушаете ли вы музыку вместе с ребенком?
2. Какую музыку предпочитаете?
3. Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанной музыке?
4. Какую музыку предпочитает ваш ребенок?

5. Есть ли дома музыкальные инструменты? Какие?
6. Играет ли кто-нибудь из членов семьи на музыкальных инструментах?
7. Поет ли ваш ребенок дома? Когда и по какому поводу?
8. Что рассказывает ребенок о музыкальных занятиях в детском саду?
9. Считаете ли вы необходимым посещать различные концерты, спектакли вместе с ребенком?

Произведения для слушания дома:

П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей».

М. Балакирев «Полька».

П.И.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик».

Д.Шостакович «Вальс – шутка».

П.И.Чайковский «Времена года».

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... знаменитые, известные всем имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги? Может быть, профессиональные качества передаются с гениями? Может быть сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя – писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула, определения причины отсутствия музыкальных способностей сына или дочери.

Однако в действительности все иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности и характер человека. И если сын музыканта избирает ту же профессию, что его отец, то причина этого, прежде всего в том, что он воспитывался в атмосфере музыки, что с первых лет появления на свет был погружен в мир волшебных звуков.

Педагоги и музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для этого, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц, животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность.

Памятка для родителей «Как слушать классическую музыку?»

Как долго?

Внимание ребенка 3-4 лет к непрерывно звучащей классической музыке устойчиво в течение 1-2,5 минуты, а с небольшими перерывами в звучании между пьесами – в течение 5-7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Как?

Заранее подготовьте магнитофон, кассету или диск. Найдите нужную пьесу, которую Вы будете слушать. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко. Предупредите членов семьи, чтобы было тихо и чтобы в комнату во время звучания не входили. Пригласите ребенка слушать классическую музыку, а так же можно позвать и других членов семьи. Дети и взрослые слушают музыку сидя.

Когда?

Когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден приходом кого-либо в дом, когда хорошо себя чувствует. Лучше всего – после завтрака или дневного сна.

Но еще у ребенка должна быть кассета или диск с любимыми песнями, которые они учат в детском саду, слушают по телевизору, исполняют песни в свободное время так, как захочется ребенку. Необходимо, чтобы взрослые терпеливо и бережно поддерживали интерес ребенка к его кассетам или дискам.

Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он может распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось, окружение, среда – растят личность. Музыка детства – хороший воспитатель надежный друг на всю жизнь.

Музыкальный язык - волшебный, завораживающий, но непростой. И задача музыкального руководителя – не только развлечь, но и увлечь, не только заинтриговать, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.



Значение классической музыки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его психических функций, а также поведения в целом. Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка дает возможность достичь гармонии личности. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция, и поэтому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить.

Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

MyShared