

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### 1. Двигательная импровизация под музыку

**Цель.** Передавать характер звучания музыки в танцевальных движениях.  
Оборудование. Предметы для импровизации: лоскутки материи, полоски бумаги разного цвета, разных размеров, шифоновые шарфики, шишки, палочки, цветные листья.

Музыкальный репертуар. «Рондо Венециано».

Методические приемы. Детям предлагается представить себя осенним и листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включится в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые у них будут в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее разложены на стульях, стоящих вдоль стен зала. На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке. После завершения звучания детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу дети копируют движения ведущего.

### 2. Оркестровка

**Цель.** Передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны.

Музыкальный репертуар. П.И. Чайковский «Камаринская»

Методические приемы. Детям предлагается послушать музыкальное произведение. После прослушивания подумать, на каких музыкальных инструментах можно сыграть эту музыку. Выбрать музыкальный инструмент для оркестровки. Оркестровка музыкального произведения.

Эти игры могут использоваться как в музыкальной деятельности, так и воспитателями в группах.

**Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»** направлена на закрепление навыков осмысленного различения высоких и низких звуков и их воспроизведения голосом. А также для расширения кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства. (Познание)

**Ход игры:**

На экране появляются мама-птичка и птенчики – голос за кадром предлагает послушать, кто как поет. Мама – низкие звуки, а птенчики – высокие. Затем спрашивают у детей – кто сейчас поет? Если дети угадывают. То появляются соответственно мама - птица или птенчики.

**3. Музыкально - дидактическая игра «Лягушонок»** знакомит детей с металлофоном, развивает ритмический слух. И при этом происходит формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, (беседы о музыкальных инструментах). (Познание)

**Цель:** знакомство с металлофоном, развитие ритмического слуха.

**Ход игры:**

Воспитатель или музыкальный руководитель рассказывает: Лягушонок Квак пошел гулять.

Вдруг на него упала капелька дождя  
(ударяется по пластине металлофона 1 раз).

Тучка закрыла солнышко, стало темно,  
и на лягушонка капнуло еще несколько капель  
(ударяется несколько раз).

В начале капельки капали редко (редкие удары),  
а затем дождик разошелся не на шутку и капельки  
попились одна за другой все чаще и чаще.

Дождь усилился (частые удары).

Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь.

Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко».

Вопросы к детям: какой был дождь? Сильный, слабый, редкий, частый.

### **Весёлая гимнастика**

#### **4. Дождик кап!**

*Ритмическая речевая игра для средней - старшей группы  
Развитие чувства ритма*

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1. Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (*дети ритмично хлопают в ладоши*)

Дождик кап, кап, кап! (*хлопают ладонями по коленям*)

Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (*топают попеременно ногами*)

2. Дети: ха, ха, ха! (*вытягивают руки вперёд, ладонями вверх*)

Мама: ах, ах, ах! (*качают головой, держась за неё руками*)

Дождик кап, кап, кап, (*хлопают ладонями по коленям*)

Туча: бах. Бах, бах! (*топают ногами*)

### **Музыкально – дидактические игры.**

#### **5. Три цветка**

Дидактическая игра на определение характера музыки.

Игровой материал

Демонстрационный : три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано «лицо»-

Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
2. Грустная, жалобная.
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

Раздаточный: у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки.

***Ход игры:***

*1 вариант.* Музыкальный руководитель исполняет произведение.

Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

*2 вариант.* Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков.

Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

## **6. Сладкий колпачок.**

*Дидактическая игра на закрепление пройденного материала.*

Игровой материал

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один- для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод) на карточках- рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

***Ход игры:***

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка. Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок. А под какой- забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком- угощение. Колпачок с угощениями может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

## 7. День рождения

*Дидактическая игра, на определение характера музыки.*

Игровой материал

Демонстрационный материал: мягкие небольшие игрушки : заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др. Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.

**Ход игры:**

Муз. рук.: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. Зайчик хлопочет по хозяйству. Ставя на стол игрушечную посуду. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь. Кто же первый идёт?

Муз. Руководитель исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка- «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры муз. Руководитель спрашивает детей. Что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

## 8. Сороконожка

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку.

Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.

Выполняется без музыки.

1. Шла сороконожка

По сухой дорожке *(дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)*

2. Вдруг закапал дождик: кап!

-Ой промокнут сорок лап! *(Дети останавливаются, слегка приседают)*

3. Насморк мне не нужен

Обойду я лужи! *(идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)*

4. Грязи в дом не принесу

Каждой лапкой потрясу *(останавливаются, трясут одной ногой)*

5. И потопаю потом

Ой, какой от лапок гром! *(дети топают ногами)*